

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« 1 » _____ 2017 г.

Б2.П2 ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика

Творческая практика

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Дизайн Среды»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации
от «11» августа 2016 г. № 1004

1. Цель и задачи производственной практики

Производственная творческая практика студентов высших учебных заведений является важной составной частью учебного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности на завершающем этапе обучения. Практика проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, а также при наличии практических навыков, полученных во время предыдущих практик.

Цель практики: развитие способности студента к самостоятельному мышлению, направленное формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки, эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п.,
- опыт практической работы с заказчиками и исполнителями.

Изучить на примере конкретного заказа все этапы дизайн - проектирования, включая этап внедрения проекта. Производственная практика предполагает закрепление пройденного материала в рамках предмета «Проектирование» и «Основы производственного мастерства» непосредственно в системе производства (дизайн - студии, конструкторские бюро, архитектурные бюро, творческие союзы и т.д.).

Задачи практики:

- закрепление профессиональных компетенций;
- воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;
- анализ процесса выработки авторской концепции;
- поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми технологиями проектирования;
- анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;
- формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;
- разработка художественно-графической части с использованием современных компьютерных технологий;

– создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской концепции дипломного проекта;

2. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная творческая практика **Б2.П2** относится к модулю **Б 2. Практики**. В структуре данной образовательной программы производственная практика опирается на базовые знания дисциплин, направленные на решение задачи применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1	ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Философия Академическая живопись Академическая скульптура и пластическое моделирование Пропедевтика Проектирование История дизайна, науки и техники Начертательная геометрия Планирование и застройка населённых мест Объёмно-пространственная композиция Световой дизайн Композиционное решение открытых пространств Современное искусство Дизайн в системе культуры Культурная семантика Декоративная композиция	Проектирование Планирование и застройка населённых мест Графические техники и основы композиции Композиция в печатной графике Композиционное моделирование средовых объектов Цветовые гармонии в дизайне среды Конструктивно-аналитический рисунок Графический рисунок Декоративный рисунок Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
2	ОПК-1Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в	Академический рисунок Технический рисунок Пропедевтика	Композиционное решение открытых пространств Композиция в печатной

	<p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Цветоведение и колористика Объёмно-пространственная композиция Архитектурная графика Композиционное решение открытых пространств Декоративная композиция Графические техники и основы композиции Композиционное моделирование средовых объектов</p>	<p>графике Цветовые гармонии в дизайне среды Живописная композиция Конструктивно-аналитический рисунок Анатомический рисунок Графический рисунок Декоративный рисунок Учебная творческая практика Творческая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты</p>
3	<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Академическая живопись Пропедевтика Цветоведение и колористика Декоративная композиция Композиция в печатной графике Композиционное моделирование средовых объектов Цветовые гармонии в дизайне среды Живописная композиция Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Учебная творческая практика Творческая практика</p>	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты</p>
4	<p>ПК-3 Способность учитывать при разработке</p>	<p>Основы производственного мастерства</p>	<p>Предметный интерьер Традиционное и</p>

	художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Проектирование Материаловедение в дизайне среды Инновационные технологии в проектирование среды Предметный интерьер Световой дизайн Мелкая пластика Керамика Отделочные материалы в ландшафтном проектировании Творческая практика	современное оборудование в интерьере Световой дизайн Мелкая пластика Керамика Отделочные материалы в ландшафтном проектировании Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты
5	ПК-10 Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Современные технологии в проектировании	Графический дизайн Компьютерная графика Современная графика Творческая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты
6	ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Философия Проектирование Культурология История дизайна, науки и техники Теория дизайна среды Историко-культурные аспекты средового проектирования Современное искусство Культурная семантика Декоративная композиция	Проектирование Стилевые направления в дизайне среды Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности Творческая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

			Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты
--	--	--	---

3. Способы, формы и места проведения практики

Производственная практика проводится в 6 семестре. Сроки проведения практики определяют учебным планом. Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий. Форма проведения – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Место проведения практики – дизайнерские студии, общественные и административные организации города Читы. По личному заявлению студент может быть направлен в дизайнерские студии и организации Забайкальского края.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся. В случае необходимости учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации.

4. Перечень планируемых результатов обучения, при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-

	проектам
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие практические навыки и умения:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные сферы профессиональной деятельности дизайнера; – основы теории основы абстрактного мышления в дизайне и методологии проектирования в дизайне; – основы рисунка, составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – основы композиционного, цветового и стилевого единства проектируемых объектов; – принципы формирования художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений этапы работы над проектом
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальную форму презентации материалов использовать графический язык в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь работать с цветовыми палитрами и цветовыми композициями; – находить необходимые нормативные материалы к проекту; – анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки; – последовательно выполнять этапы проектирования; – работать в составе группы дизайнеров и других специалистов; – учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; – культурой дизайнерского мышления; – навыками обработки визуальной графической, текстовой или иной информации для использования ее в проекте (продукте); – методикой ведения исследовательской работы разработке художественного замысла

	<p>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>– методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна</p>
--	---

5. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)
1	Первый этап	<p>Составление графика выполнения визуальной части авторской концепции</p> <p>Консультация с руководителями практики.</p> <p>Оформление результатов работы:</p> <p>- график выполнения работ</p> <p style="text-align: center;">Тематика индивидуальных заданий на практику</p> <p>Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой дипломного проектирования. Индивидуальное задание выдается студенту руководителем дипломного проекта. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по производственной творческой практике.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка интерьеров жилых зданий. 2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений. 3. Разработка ландшафтной организации территорий. 4. Разработки графической рекламной продукции. 5. Разработка фирменного стиля. 6. Разработка графической рекламной продукции. 7. Разработка анимационных материалов 8. Разработка дизайн-макетов печатных изданий 	4
2	Второй этап	<p>Определение техник и средств выполнения эскизов авторской концепции</p> <p>Консультация с руководителями практики.</p> <p>Выбор техник визуализации. Оформление результатов работы:</p> <p>- выбор изображений, выполняемых в различных техниках ручной подачи</p> <p>Разработка творческих эскизов, композиции проектируемой интерьера или ландшафта в зависимости от темы или заданию от предприятия.</p> <p>Разработка фор-эскизов с использованием технологических методов творчества.</p> <p>- выбор приемов в оформлении в различных техниках компьютерной подачи;</p>	30

3	Третий этап	Поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции Консультация с руководителями практики. Художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций Оформление результатов работы: - визуализация элементов авторской концепции; - художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна - оформление приложения.	64
4	Четвертый этап	Анализ художественно - образного и объемно-пространственной структуры. Заполнение дневника практики и оформление отчета по творческой практике Консультация с руководителями практики, оформление всех результатов проектных работы: - дневник в печатном виде (в формате Microsoft Word); - пояснительная записка в части исследования и выработки авторской концепции - доклад-презентация в электронном виде (в Power Point, Adobe PDF)	4
5	Пятый этап	Защита отчета творческой практики Комиссия: руководители практики и с привлечением экспертов	4

6. Формы отчетности по практике

По итогам практики студентом предоставляется следующая документация:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения производственной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.
2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности бакалавра в период прохождения практики (*приложение 2*).
3. Отчет студента по практике (*приложение 3*). Требования по оформлению отчёта по практике представлены в МИ 4.2-5_47-01-2013 «Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации».
4. Электронная презентация результатов практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по производственной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике, разработан в соответствии с Положением о

формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении 1 к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1.Основная литература

8.1.1. Печатные издания

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999. - 312 с.: ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.
2. Заева-Бурдонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды: метод стилизации: пропедевтический курс / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. - Москва: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - 229 с.: ил. - ISBN 978-5-87627-045-0: 307-44.
3. Эксперимент в дизайне / сост. А. Лаврентьев. - Москва: Университетская книга, 2010. - 243 с.: ил. - (Практический дизайн). - ISBN 978-5-9792-0023-1: 488-00.
4. Феличи, Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст]: научное издание / Джеймс Феличи; Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 470 с.: ил. - Алф. указ. с. 459-470
5. Интерьер и дизайн современной квартиры / сост. Л. Торопова, З. Марина. - Москва: Эксмо, 2008. - 319 с. - ISBN 978569915263-6: 89-25.

8.1.2. Издания из ЭБС

1. Павловская, Елена Эммануиловна. Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие / Павловская Елена Эммануиловна; Павловская Е.Э. - отв. ред. - 2-е изд. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 183. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06028-7: 1000.00. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>

8.2.Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

1. Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие / Устин Виталий Борисович. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254 с.: ил. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN 978-5-271-24199-4: 649-00.

2. Большаков, А.Г. Проектирование городской набережной учеб. Пособие для студентов вузов / А. Г. Большаков. - Иркутск: ИрГТУ, 2009. - 119 с.: ил. - ISBN 978580380559-5: 350-00.
3. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону: Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9: 355-60
4. Кей, Э. Декоративный дизайн: лучшие идеи / Э. Кей; Э. Кей. - Москва: Эксмо, 2008. - 255 с.: ил. - ISBN 978569919758-3: 520-00.
5. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник / под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва: Экономистъ, 2008. - 639с.: ил. - (Homo faber). - ISBN 978-5-98118-159-7: 483-00.

8.2.2. Издания из ЭБС

1. Боресков, Алексей Викторович. Компьютерная графика: Учебник и практикум / Боресков Алексей Викторович; Боресков А.В., Шикин Е.В. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 219. - (Бакалавр Прикладной курс). - ISBN 978-5-534-00763-3: 72.07.

<http://www.biblio-online.ru/book/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750>

8.3. Ресурсы сети «Интернет»

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Национальная электронная библиотека	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
2	Российская национальная библиотека	http://www.nlr.ru/
3	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prlib.ru/
4	Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
5	Библиотека Российской Академии наук	http://www.rasl.ru/
6	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор (ЭБС «Троицкий мост»; ЭБС «Лань»;

ЭБС «Юрайт»; ЭБС «Консультант студента»; «Электронно-библиотечная система eLibrary»; «Электронная библиотека диссертаций»).

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Библиотека: Интернет-издательство	http://www.magister.msk.ru/library/
2	Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета	http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/
3	Электронная библиотека Александра Белоусенко	http://www.belousenko.com
4	Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/
5	Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
6	Soc.Lib.ru: Электронная библиотека	http://soc.lib.ru/
7	Мировая цифровая библиотека	http://wdl.org/ru/
8	Электронная библиотека Im Werden	http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books
9	Русская виртуальная библиотека	http://www.rvb.ru
10	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
11	Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
12	Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/
13	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	http://diss.rsl.ru/
14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
15	«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26	http://www.gnpbu.ru/
16	Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
17	IPRbooks;	www.iprbookshop.ru
18	Электронно-библиотечная система «Лань»;	www.e.lanbook.ru
10	«БИБЛИОРОССИКА»	www.bibliorossica.com
19	«Университетская библиотека онлайн»	www.biblioclub.ru
20	Глазычев.Ру сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ Глазычева В.Л.	http://www.glazychev.ru
21	Дизайн для профессионалов"	http://www.profydesign.ru
22	кАк информационный портал (и печатный журнал) по дизайну	http://kak.ru

13	ProtoART.ru архитектура, дизайн, строительство - информационно-аналитический портал	http://protoart.ru
14	Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России	http://www.sdrussia.ru
15	stroganovka.ru большой информационный художественный проект	http://www.stroganovka.ru
16	Novate.Ru интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.)	http://www.novate.ru
17	top-design.su информационный проект алтайского союза дизайнеров	http://top-design.su/main
18	DI.ru Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information.)	http://www.idi.ru
19	a3d.ru витрина брэндов и технологий, дизайн - систематический информационный ресурс, новости	http://www.a3d.ru
20	Архитектурные стандарты (ГОСТы) и Технические условия (ТУ) Архитектурный дизайн	http://oldmix.net/documentation/gosty/94-dokumentatsiya/gosudarstvennye-standarty-gosty/gosty-arkhitektura-i-dizajn/133-gosty-arkhitektura-i-dizajn
21	ГОСТы и СНиПы в дизайне интерьеров	https://12pravil.ru/normativi
22	Библиотека нормативных документов	http://www.masterklimata.ru/documentation/normativ/index.htm
23	Электронная библиотека ГПНТБ СО РАН ГОСТы, ОСТы, СНиПы	http://www.spsl.nsc.ru/win/nelbib/index_2i8.html
24	Библиотека ГОСТов и нормативных документов	http://libgost.ru/snip/page/2/

9.2. Перечень программного обеспечения

MS Windows 7, MS Office Standart , ESET NOD32 Smart Security Business Edition
Foxit Reader , ABBYY FineReader, АИБС "МераПро" , Autodesk 3DS Max, Autodesk Auto
Cad 2015, Adobe In Design, Adobe Photosho, Corel Draw, Adobe Lightroom, Blender.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

<p>Место проведения практики – дизайнерские студии, общественные и административные организации города Читы.</p> <p>ИП Гаврилова Е.В. Арт-студия «Ray75»</p> <p>ИП Ананьев А.Л. Студия «Апельсин» ООО «Строй интерьер»</p> <p>ЗАО работников «Народное предприятие «Читагражданпроект»</p> <p>ООО «ЗабДорСтрой»</p> <p>Читинский проектно-изыскательский институт «Забайкалжелездорпроект» – филиал АО «Росжелдорпроект»</p>	<p>Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями.</p>
--	--

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.

В самостоятельной работе студенты руководствуются консультациями руководителя, спланированным содержанием производственной практики, которое достигается поэтапно в соответствии с запланированными видами работы.

Формой представления результатов производственной практики являются индивидуальный отчёт студента о проделанной работе, электронная презентация результатов практики.

Творческая практика имеет 5 этапов:

- I – Определение этапов выполнения графической части авторской концепции;
- II – Определение техник и средств выполнения эскизов авторской концепции;
- III – Поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции;
- IV – Заполнение дневника практики и оформление отчета по творческой практике;
- V – Защита отчета творческой практики.

Методические указания по содержанию разделов

I этап. Определение этапов выполнения графической части авторской концепции.

После формирования у студента дизайнера авторской концепции возникает необходимость её визуализации, так как языком дизайнера является изображение – главный источник информации.

Само слово концепция означает «понимание», «система». Выявить набор необходимых элементов для наилучшего представления своей идея – является задачей

первого этапа творческой практики. Поэтому графически дизайнер должен выявить определенный способ понимания, трактовки своих идей, чтобы выразить основную точку зрения или руководящую им идею для наилучшего их освещения. Идея должна быть представлена последовательно в виде комплекса изображений, связанных между собой и вытекающих одна из другой. В изображениях необходимо последовательно отразить ведущий дизайнера замысел или конструктивный принцип в его дизайнерской деятельности.

II этап. Определение техник и средств выполнения эскизов авторской концепции.

Эскиз в проектной деятельности – это предварительный набросок, в котором фиксируется основной замысел.

Эскиз - это быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, он зачастую состоит из множества перекрывающихся линий. Поскольку эскизы не требуют больших временных затрат, они весьма доступны и позволяют дизайнеру выполнив наброски попробовать выразить другие идеи, прежде чем их реализовывать на практике.

Выполнение изображений в ручной графике является необходимым требованием на этапе поиска проектной идеи. В процессе обучения студенты дизайнеры знакомились со многими практиками рисования. Работа в черно-белой карандашной или тушевой графике возможна на первом этапе. Работа в изобразительных цветных карандашных или живописных техниках возможна на завершающем этапе представления проектной концепции.

Оформление эскизных изображений в виде приложений и презентаций требует знания компьютерных программ. Для наилучшего представления авторской концепции используют графические редакторы.

III этап. Поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции.

На этом этапе происходит последовательная отрисовка всех элементов авторского замысла, полностью отражающая авторскую концепцию. Серия изображений оформляется в виде приложения к отчету творческой практики и в виде презентации для защиты перед комиссией.

IV этап. Заполнение дневника практики и оформление отчета по производственной творческой практике.

Результаты прохождения производственной творческой практики оформляются в виде отчета, состоящего из текстовой части (пояснительной записки в части анализа и

исследования) и наглядного материала. Требования к правилам оформления текстовой части установлены внутри вузовским стандартом ЗабГУ. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. В тексте обязательно даются ссылки на используемые в работе литературные и другие информационные источники.

V этап. Защита отчета творческой практики.

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИиД

 Е. П. Чанчикова

Программа рассмотрена на заседании кафедры:

протокол от «31» августа 2017 г. № 1

Зав. кафедрой Тес М. И. Гомбоева

«31» августа 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по производственной практике

творческая практика

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн

профиль «Дизайн Среды»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (очной формы обучения)

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу								
Философия				+				
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Академическая скульптура и пластическое моделирование		+	+					
Пропедевтика				+	+	+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники					+			
Начертательная геометрия	+	+						
Планирование и застройка населённых мест						+	+	
Объёмно-пространственная композиция						+		
Световой дизайн						+		
Композиционное решение открытых пространств								+
Современное искусство			+					
Дизайн в системе культуры			+					
Культурная семантика			+					
Декоративная композиция	+							
Графические техники и основы композиции	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне				+				

среды								
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.		+						
Творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК- 1Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка								
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Пропедевтика				+	+	+	+	
Цветоведение и колористика	+							
Объёмно-пространственная композиция						+		
Архитектурная графика								+
Композиционное решение открытых пространств								+
Декоративная композиция	+							
Графические техники и основы композиции	+							

Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Живописная композиция				+				
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Анатомический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная творческая практика				+				
Творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями								
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	+	
Пропедевтика				+	+	+	+	
Цветоведение и колористика	+							
Декоративная композиция	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне				+				

Живописная композиция				+				
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.		+						
Учебная творческая практика				+				
Творческая практика						+		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-3 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта								
Основы производственного мастерства				+	+	+	+	+
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Материаловедение в дизайне среды			+					
Инновационные технологии в проектирование среды						+		
Предметный интерьер						+	+	
Традиционное и современное оборудование в интерьере							+	
Световой дизайн						+		
Мелкая пластика								+
Керамика								+
Отделочные материалы в ландшафтном проектировании								+
Творческая практика						+		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы,								+

включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-10 Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам								
Современные технологии в проектировании		+	+	+				
Графический дизайн							+	
Компьютерная графика							+	
Современная графика							+	
Творческая практика						+		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций		1	2	3		4	5	6
ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений								
Философия				+				
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Культурология		+						
История дизайна, науки и техники					+			
Теория дизайна среды			+					
Историко-культурные аспекты средового проектирования			+					
Современное искусство			+					
Культурная семантика			+					

Декоративная композиция	+							
Стилевые направления в дизайне среды							+	
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения компетенций, связанных с прохождением производственной практики студентов, включает в себя промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений, обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОК-10	Знать	Имеет общее представление о роли и функции дизайна среды в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества, основные законы этики и эстетики, особенности методов анализа и синтеза в работе над проектным материалом в сфере визуальной коммуникации; прогнозировать и планировать исследовательскую работу может только с помощью педагога	Показывает полные, но недостаточно глубокие и системные знания о роли и функции дизайна среды в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества, основные законы этики и эстетики, особенности методов анализа и синтеза в работе над проектным материалом в сфере визуальной коммуникации; не всегда самостоятельно может вычленить научную проблему	Показывает глубокие, системные знания методологических основ роли и функции дизайна среды в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества, основные законы этики и эстетики, особенности методов анализа и синтеза в работе над проектным материалом в сфере визуальной коммуникации	Практические задания
	Уметь	Не всегда умеет самостоятельно анализировать результаты, полученные на практике и применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, обобщать теоретический материал.	Умеет применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе предпроектной аналитической деятельности, обобщать теоретический материал, объединя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для креативных решений прикладных проектных задач дизайна среды	Умеет самостоятельно анализировать, применять специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе предпроектной, аналитической деятельности, обобщать теоретический материал, объединя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для креативных решений прикладных проектных задач дизайна среды	Практические задания
	Владеть	Владеет некоторой методологией дизайна, как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей, приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта	Демонстрирует уверенное владение современной научной методологией дизайна, как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей, приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком».	Демонстрирует свободное владение современной научной методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей, приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком»	Практические задания

ОПК-1	Знать	Имеет общее представление о передачи изображения графическими средствами; понятие изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды;	Имеет полные знания, но не достаточно глубокие о передачи изображения графическими средствами; понятий изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; основные приемы и техники графического проектирования среды; современные техники изобразительного языка быстрых набросков и скетчинга	Имеет глубокие знания передачи изображения графическими средствами; понятий изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; основные приемы и техники графического изображения в проектировании среды; современные техники изобразительного языка быстрых набросков и скетчинга	Практические задания
	Уметь	Умеет при консультационной поддержке применять приемы рисунка; умеет графическими средствами формировать художественную идею, образ; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды;	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство в сфере выразительного рисунка рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию в рисунке, формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений	Практические задания
	Владеть	Владеет некоторыми основными графическими техниками, инструментарием их исполнения; практикой рисунка, составления композиций; видами и средствами рисунка в разных областях дизайна среды; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональном дизайнерском сообществе;	Демонстрирует уверенное владение основными техниками графического изображения средового пространства, а также инструментарием их исполнения; практикой рисунка, составления композиций; видами и средствами рисунка в разных областях дизайна среды; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональном дизайнерском сообществе	Демонстрирует свободное владение основными техниками графического изображения средового пространства, а также инструментарием их исполнения; практикой рисунка, составления композиций; видами и средствами рисунка в разных областях дизайна среды; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональном дизайнерском сообществе	Практические задания

ОПК-2	Знать	Имеет общие представления основ цветоведения и колористики; законы колористической гармонии	Показывает полные, но недостаточно глубокие и системные знания - основ цветоведения и колористики; законы колористической гармонии, понимать принципы цветового кодирования в графическом дизайне в том числе в графических сериях и комплексных объектах	Показывает полные, но недостаточно глубокие - основы цветоведения и колористики; законы колористической гармонии, понимать принципы цветового кодирования в графическом дизайне, в том числе в графических сериях и комплексных объектах	Практические задания
	Уметь	Умеет при консультационной поддержке применять приемы проектной графики для выполнения проектных эскизов, формализации и визуализации проектной концепции в области фирменного стиля, рекламной продукции, WEB сайтов, плаката и т.д., компоновать графическую подачу проекта	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере применить знания цветоведения и колористики при визуализации предметно - пространственной среды приемы проектной графики для выполнения проектных эскизов, формализации и визуализации проектной концепции в области фирменного стиля, рекламной продукции, WEB сайтов, плаката и т.д., компоновать графическую подачу проекта	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере применить знания цветоведения и колористики при визуализации предметно - пространственной среды; - распределять свет и цвет в пространстве интерьера	Практические задания
	Владеть	Владение некоторыми основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; спектром приемов рисунка для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, основными правилами и принципами набора и верстки, различными техниками ручной подачи проекта	Демонстрирует уверенное владение навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; спектром приемов рисунка для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, основными правилами и принципами набора и верстки, различными техниками ручной подачи проекта	Демонстрирует уверенное владение навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; спектром приемов рисунка для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, основными правилами и принципами набора и верстки, различными техниками ручной подачи проекта	Практические задания

ПК-3	Знать	Имеет общее представление о материаловедении, физико-механических свойств	Показывает полные, но недостаточно глубокие и системные знания в области материаловедения, физико-механические свойства конструкционных материалов искусственные и синтетические материалы, лакокрасочные покрытия	Показывает полные, глубокие и системные знания в области материаловедения, физико-механические свойства конструкционных материалов искусственные и синтетические материалы, лакокрасочные покрытия	Практические задания
	Уметь	Умеет применять в проектной деятельности знания свойства строительных и отделочных материалов, составлять документацию по материалам проекта;	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство в области грамотного применения в проектной деятельности свойства строительных и отделочных материалов, составлять документацию по материалам проекта	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в области материаловедения, грамотного применения в проектной деятельности свойства строительных и отделочных материалов, составлять документацию по материалам проекта	Практические задания
	Владеть	Владеет не в полной мере навыками рационального отбора основных материалов для задач дизайнерского проектирования, способами эстетической и экологической оценки применяемых материалов	Демонстрирует уверенное владение навыками рационального отбора основных материалов для задач дизайнерского проектирования, способами эстетической и экологической оценки применяемых материалов	Демонстрирует уверенное владение навыками рационального отбора основных материалов для задач дизайнерского проектирования, способами эстетической и экологической оценки применяемых материалов	Практические задания
ПК-10	Знать	Имеет общее представление в современных информационных ресурсах и технологиях дизайна; о принципах работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; знает работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики	Показывает полные, но недостаточно глубокие и системные знания современных информационных ресурсов и технологий дизайна; знает принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования	Показывает глубокие и системные знания современных информационных ресурсов и технологий дизайна; знает принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования	Практические задания

	Уметь	Умеет работать в программах моделирования и конструирования среды: AutoCAD, 3Ds MAX,; работать в различных графических редакторах CorelDraw, в том числе: обрабатывать растровые и векторные изображения; применять коррекцию, монтаж; работать с каналами, слоями, палитрой и прочими программными инструментами; работать с разными типами программных продуктов, специализирующихся на проектной дизайнерской деятельности	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере программного моделирования и конструирования среды: AutoCAD, 3Ds MAX,; работать в различных графических редакторах CorelDraw, в том числе: обрабатывать растровые и векторные изображения; применять коррекцию, монтаж; работать с каналами, слоями, палитрой и прочими программными инструментами; работать с разными типами программных продуктов, специализирующихся на проектной дизайнерской деятельности	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в сфере программного моделирования и конструирования среды: AutoCAD, 3Ds MAX,; работать в различных графических редакторах CorelDraw, в том числе: обрабатывать растровые и векторные изображения; применять коррекцию, монтаж; работать с каналами, слоями, палитрой и прочими программными инструментами; работать с разными типами программных продуктов, специализирующихся на проектной дизайнерской деятельности	Практические задания
	Владеть	Владеет навыками работы в основных программах 3D моделирования и в графических редакторах; методами создания; индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками художественно-технического редактирования подготавливаемого к производству файла	Демонстрирует уверенное владение работы в основных программах 3D моделирования и в графических редакторах; методами создания; индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками художественно-технического редактирования подготавливаемого к производству файла	Демонстрирует свободное владение навыками работы в основных программах 3D моделирования и в графических редакторах; методами создания; индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками художественно-технического редактирования подготавливаемого к производству файла	Практические задания
ПК-12	Знать	Знает некоторые, общенаучные и специальные методы исследования в области дизайна среды и их классификацию; научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	Показывает полные, но недостаточно глубокие и системные знания общепсихологических, общенаучных и специальных методов исследования в области дизайна среды и их классификацию; научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	Показывает глубокие, системные знания общепсихологических, общенаучных и специальных методов исследования в области дизайна среды и их классификацию; знает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	Практические задания

	Уметь	Умеет обобщать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в дизайне среды; анализировать, обобщать, формулировать концептуальные решения проектных задач с точки зрения функциональной определенности планировать	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере обобщать и изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования анализировать, обобщать, формулировать концептуальные решения проектных задач с точки зрения функциональной определенности, исходя из современных проектных тенденций;	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере обобщать и изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования анализировать, обобщать, формулировать концептуальные решения проектных задач с точки зрения функциональной определенности, исходя из современных проектных тенденций;	Практические задания
	Владеть	Владеет некоторой основной научно-технической информацией, отечественным и зарубежным опытом по тематике исследования навыками обоснования перспективных концептуальных решений, как средства выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей	Демонстрирует уверенное владение современной научно-технической информацией, отечественным и зарубежным опытом по тематике исследования навыками обоснования перспективных концептуальных решений, как средства выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей	Демонстрирует свободное владение научно-технической информацией, отечественным и зарубежным опытом по тематике исследования навыками обоснования перспективных концептуальных решений, как средства выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов по производственной практике при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня полученных умений и опыта в профессиональной деятельности. Промежуточная аттестация по производственной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы,	Эталонный

«хорошо»	<p>требуемый программой практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – умело применил полученные знания во время прохождения практики; – ответственно и с интересом относился к своей работе. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности; – материал изложен грамотно, доказательно; – свободно используются понятия, термины, формулировки; – выполненные задания соотносятся с формированием компетенций <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; – проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – грамотно используется профессиональная терминология; – четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; – описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции 	Стандартный
«удовлетворительно»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; – не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; – в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; – низкий уровень оформления документации по практике; – носит описательный характер, без элементов анализа; – низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций 	Пороговый
«неудовлетворительно»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; – не выполнил программу практики в полном объеме. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; – описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный 	Компетенции не сформированы

Требования к демонстрационным материалам (презентация и доклад), представляющих обоснование авторской концепции:

- объем презентации должен быть достаточным для демонстрации выбора и обоснования авторской концепции;
- полностью представлена и обоснована авторская концепция;
- выполнена на высоком профессиональном графическом уровне;
- дизайнерское оформление представляемого материала;
- доклад, сопровождающий презентацию должен быть четким и кратким и отражать суть выбора и обоснования авторской концепции.

Краткие методические указания: перечень тем и требования к отчету по практике оцениваются в совокупности в результате представления студентом доклада с презентацией.

Критерии оценки отчета

№	Баллы	Описание
5	15–20	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики, знания и теоретические навыки, которые получил студент. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи автора.
4	11–14	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием. Сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал. В графической части визуализации выполнены на хорошем профессиональном уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи автора.
3	8–10	Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием, но есть ошибки. Цель практики сформулирована, но студент смог поставить задачи для достижения цели. В выводах отражены результаты практики, но не нет отчета о выполнении поставленных задач. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на среднем профессиональном уровне, соответствуют теме задания, отражают идеи автора.
2	4–7	Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на низком профессиональном уровне, не совсем соответствуют теме задания.
1	1–3	Отчет выполнен частично. Многие разделы отсутствуют. Текст частично оформлен без соответствия с требованием. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников отсутствует или приведен в недостаточном объеме. Иллюстративный материал отсутствует или выполнен не в полном объеме. Визуализации выполнены на низком профессиональном уровне.

Критерии оценки доклада с презентацией

№	Баллы	Описание
---	-------	----------

5	26–30	<p>Презентация выполнена в достаточном объеме. Грамотно оформлена. Слайды логически выстроены. Выполнены подписи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения.</p> <p>Есть в наличии следующие иллюстрационные материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования; 2) демонстрирующие итог разработки авторской концепции: слоган, изображения аналогов или авторские изображения, поясняющие ход поиска, цветовые и графические схемы, визуализации (видовые кадры), отражающие концепцию - не менее 5-7 слайдов в технике ручной подачи, выполнен макет базовой формы проектируемого объекта. Визуализации выполнены на высоком графическом уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи и авторскую концепцию. Доклад логически связан с презентацией, автор уверенно представляет свою концепцию и грамотно отвечает на вопросы, защищая свои идеи.
4	21–25	<p>Презентация выполнена в достаточном объеме. Хорошо оформлена. Слайды логически выстроены. Подписи к слайдам не всегда правильно отражают смысл изображений. Следующие иллюстрационные материалы представлены не в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования; 2) демонстрирующие итог разработки авторской концепции: слоган, изображения аналогов или авторские изображения, поясняющие ход поиска, цветовые и графические схемы, визуализации (видовые кадры), отражающие концепцию, выполнен макет базовой формы проектируемого объекта. Количество визуализаций - менее 5 слайдов в технике ручной подачи. Видовые кадры выполнены на хорошем графическом уровне, соответствуют теме задания, отражают идеи и авторскую концепцию. Доклад связан с презентацией, но автор не вполне уверенно представляет свою концепцию, не может ответить на все вопросы, защищая свои идеи.
3	16–20	<p>Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования представлены не в полном объеме. Отсутствуют или представлены не в полном объеме слайды, демонстрирующие итог разработки авторской концепции. Количество визуализаций, отражающих авторскую концепцию - менее 3 слайдов в технике ручной подачи. Выполненный макет базовой формы проектируемого объекта не соответствует графическому поиску формы. Видовые кадры выполнены удовлетворительно, не вполне отражают идеи и авторскую концепцию. Доклад не связан с презентацией, автор не может грамотно представить свою концепцию, путается в поставленных ответах на вопросы.</p>
2	10–15	<p>Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования не представлены в полном объеме; Количество визуализаций, отражающих авторскую концепцию - менее 2 слайдов в технике ручной подачи, не выполнен макет базовой формы проектируемого объекта. Доклад не связан с презентацией, автор не может представить свою концепцию, не может ответить на вопросы комиссии.</p>
1	1–9	<p>Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования представлены. Отсутствуют слайды, демонстрирующие итог разработки авторской концепции. Докладчик не может подвести итоги своей работы и грамотно представить свою концепцию, не может ответить на вопросы</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. *Оценочные средства текущего контроля успеваемости*

Оценочные средства текущего контроля успеваемости не предусмотрены.

3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации*

К зачету студент представляет:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения производственной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.

2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности бакалавра в период прохождения практики.

3. Отчет студента по практике.

4. Электронная презентация результатов практики.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. *Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов*

Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов не предусмотрено.

4.2. *Описание процедуры проведения промежуточной аттестации по производственной практике в форме дифференцированного зачета и оценивания результатов обучения*

Руководитель практики от кафедры:

– пишет отзыв о выполнении обучающимся плана производственной практики;

– заполняет аттестационный лист по производственной практике, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; результаты оценивания заносит в следующую таблицу (уровень сформированности компетенции отмечается в таблице, например, знаком «+»); если за компетенцией закреплено несколько видов работы, то при оценивании уровня сформированности компетенции учитываются все виды работы):

Код компетенции	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			
		Высокий	Базовый	Минимальный	Компетенция не освоена
	ОК-10 Способность к абстрактному				

	мышлению, анализу, синтезу				
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
	ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
	ПК-10 Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам				
	ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений				

- выставляет оценку за выполнение программы производственной практики;
- оценивает выполнение обучающимся индивидуального задания, учитывая: отчет обучающегося по практике; отсутствие и (или) наличие поощрений и (или) замечаний.

Руководитель практики от кафедры при оценивании уровня сформированности компетенции у обучающегося должен руководствоваться:

- четкостью владения обучающимся нормативной документацией;
- качеством и своевременностью выполнения обучающимся работ;
- качеством ведения отчетной документации;
- исполнительской дисциплиной обучающегося.

3. Оценка работы обучающегося на практике

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики

Заключение руководителя практики от кафедры о работе обучающегося

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)
Факультет _____
Кафедра _____

Дневник прохождения

_____ практики

Студента/аспиранта _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____
Фамилия _____
Имя, отчество _____
Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры/научный руководитель _____
(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____
(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

«Утверждаю»

Зав.кафедрой _____
« ____ » _____ 20__ г.

1. Рабочий план проведения практики

Дата или день	Рабочий план	Отметка о выполнении

2. Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от кафедры)

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись) (Ф.И.О.) / _____

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (Ф.И.О.) / _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____

(полное наименование организации)

обучающегося _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс ___ Группа _____

Направление подготовки (специальности) _____

(шифр, наименование)

Руководитель практики от вуза _____

(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____

(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

г. Чита 20___

